ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

RECURSOS DESTACADOS

VER RECURSO →

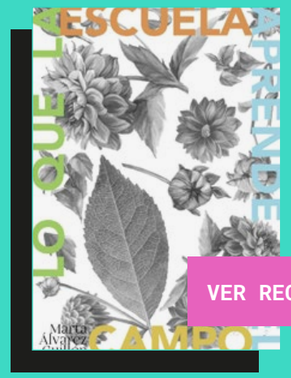
Arte para retos contemporáneos

Se trata de un recurso que surge a partir de la experiencia desarrollada en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra. Su origen se encuentra en la voluntad de articular y dar coherencia a diversas iniciativas educativas previamente existentes, favoreciendo la construcción de una identidad compartida y el desarrollo de nuevas dinámicas de trabajo colectivo. El proyecto se estructuró en torno a una preocupación común: reflexionar sobre la relación entre el ser humano, el entorno y la naturaleza. A partir de este planteamiento, se diseñaron tres proyectos en colaboración con tres creadoras, tomando como referencia tres elementos fundamentales: la Tierra, el Agua y el Aire.

Elaborada de manera conjunta por las creadoras y docentes participantes, la guía presenta un itinerario de carácter práctico y flexible organizado en torno a dichos elementos. Cada uno de los bloques temáticos se compone de cuatro sesiones que promueven la exploración del entorno próximo, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del vínculo con la naturaleza.

Las propuestas planteadas han sido concebidas para adaptarse a diferentes edades y contextos educativos, facilitando su vinculación con distintas áreas curriculares. Asimismo, pueden desarrollarse en ámbitos no formales, ampliando sus posibilidades de aplicación. En conclusión, más que un manual cerrado, esta guía pretende ofrecer un marco abierto que favorezca la experimentación, el descubrimiento, el juego y la construcción de nuevas formas de relación con nuestro entorno.

Proyecto colaborativo realizado en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra y creado por Ana Ausín, Lucía Loren, Malú Cayetano, Lucía Sánchez y Nagore Martínez.



VER RECURSO →

Lo que la escuela aprende del campo

Se trata de un conjunto de metodologías interdisciplinares para reflexionar y debatir sobre nuestra visión de lo rural. Este manual cuestiona y analiza a través de sus ejercicios el imaginario vinculado al campo.

Pensada desde lo interdisciplinar, esta herramienta propone actividades creativas y ejercicios reflexivos que devuelven el rural al aula, repensando la identidad, la cultura, la soberanía y la producción económica rural, así como un listado de recursos de nuestra cultura con los que analizar la construcción social del imaginario vinculado al campo.

Consiste en una herramienta construida desde la investigación y la experiencia directa en el contexto rural de dos urbanitas bajo autorrevisión constante, que conjuga una posición ecofeminista en el mundo del arte y la educación con un reconocimiento del campo como la base del cuidado de la vida y de la propia biografía, con abuelas protagonistas del éxodo rural.

Marta Álvarez Guillén, mediadora cultural, investigadora y docente. Autora de proyectos colectivos como Occupy Gender o bit:LAV, se sitúa desde un posicionamiento territorial y discursivo periférico, tecnocrítico y feminista. Actualmente desarrolla su trabajo como docente de secundaria y bachillerato y ha fundado Arija, para realizar proyectos culturales pegados al territorio.

Conociendo a la artista

Lucía Loren →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos